

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES
Licenciatura en Artes
Mención Música

"ALFREDO DEL MONACO UN COMPOSITOR DE VANGUARDIA"

Trabajo de grado.

Autor: Olivia De Lóbrega

Tutor: Prof. Gerardo Gerulewicz

Fecha: noviembre 2004.

RESUMEN

Nuestro trabajo de tesis refleja la vida y obra del compositor Alfredo del Monaco, reconocido como pionero de la música electroacústica en Venezuela. Nos centramos en el movimiento vanguardista europeo y latinoamericano de los años sesenta, presentes en las ideas artísticas, en el mundo social e innovaciones tecnológicas, las cuales conllevan a la creación de nuevos conceptos. Todo esto en proceso, paralelo con una nueva estructura político-social venezolana de la segunda mitad del siglo XX, permitió despertar las inquietudes y deseos por ir más allá de lo tradicional y dejar de lado el Nacionalismo, como un hecho signficante que nos pondría a la vanguardia como consecuencia de las nuevas tendencias y cambios que se apoderaban de nuestro país. Reflejamos la trayectoria artística del compositor enmarcada en tres etapas bien diferenciadas, las cuales conjugan sus propias vivencias, estudios, investigaciones y experimentaciones que lo llevaron a crear nuevos timbres orquestales y a descubrir nuevas posibilidades de inspiración, siempre en la búsqueda de su propio lenguaje. Recopilamos sus obras en partituras y algunas grabaciones. Hicimos un minucioso seguimiento a cada una de ellas: las más sonadas en el exterior, las composiciones realizadas por encargo, las que representan aspectos importantes y características específicas que lo hacen precursor de la música contemporánea en Venezuela.